

Великое княжество. Сокровища Владимиро- Суздальской земли

24.01 —
10.05.2023



t⁹
triumph gallery



Новая
Третьяковка
Крымский Вал

Выставка «Великое княжество. Сокровища Владимиро-Суздальской земли» приурочена к отмечаемой в 2024 году тысячелетней годовщине первого летописного упоминания о городе Суздале.

Суздаль и Владимир относятся к числу древнейших городов Северо-Восточной Руси. Благодаря князьям Юрию Долгорукому и его сыновьям Андрею Боголюбскому и Всеволоду Большое Гнездо Владимиро-Суздальская земля в середине XII — первой трети XIII столетия приобрела значение важнейшего политического и культурного центра общерусского масштаба. Более того, несмотря на разрушительные последствия монгольских завоеваний, именно ей уготовано было стать ядром будущего объединенного Русского государства.

Однако даже уступив статус столицы Москве, Суздаль и Владимир на протяжении нескольких столетий продолжали играть заметную роль в жизни страны, прежде всего в духовной сфере. Зримое свидетельство тому — многочисленные художественные памятники, территориально связанные с Владимиро-Суздальским регионом, его храмами и монастырями и ныне входящие в сокровищницу культурного наследия не одной только России, но и всего человечества.

Всего на выставке представлены около 600 экспонатов из собрания Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Столь представительная и многоплановая экспозиция предметов старины и произведений искусства — как непосредственно связанных с историей Владимиро-Суздальской земли, так и просто вобравших и развивших ее художественные традиции, — проводится впервые, причем целый ряд экспонатов ранее никогда публично не демонстрировался.



**Покров. Святой князь
Георгий Всеволодович
Около 1645
Царская мастерская,
Москва
Камка, шелковые,
золотные и серебряные
нити, жемчуг, стекла,
серебро (?), шитье,
золочение**

Самые ранние предметы датируются периодом IX–X веков, т. е. первыми десятилетиями существования Древнерусского государства. Это восточные монеты-дирхамы из обнаруженного в Муроме еще в середине XIX столетия денежного клада, поныне считающегося крупнейшей находкой подобного рода и наглядно свидетельствующего об активных торговых контактах молодой Северо-Восточной Руси со странами Ближнего Востока и Средней Азии.



Маска льва. Успенский собор во Владимире
1160
Белый известняк, теска, резьба

«Золотой век» Владимиро-Суздальской земли, связанный с именами князей Андрея Боголюбского и Всеволода III Большое Гнездо, на выставке иллюстрируют элементы подлинного резного декора и специально изготовленные слепки с памятников белокаменного зодчества XII–XIII веков, зримо свидетельствующие о таланте древнерусских зодчих и творческом переосмыслении ими достижений романской архитектуры. По-новому взглянуть на материальный и духовный мир этой далекой эпохи позволяют и новейшие открытия археологов.



**Часть клада дирхамов
896–944
Серебро, чеканка**

На выставке можно увидеть два клада, замечательные по своей полноте и художественным достоинствам: один представляет собой набор серебряных украшений знатной женщины; другой, происходящий из т. н. усадьбы священнослужителя, включает в себя разнообразные предметы личного благочестия, из которых особо выделяются семь иконок, выполненных в сложной технике перегородчатой эмали.



Митра

1645

Бархат, камка, золотные и шелковые нити,
серебро, камни, стекла, жемчуг, шитье,
чеканка, гравировка, золочение



Иконки
Конец XII – начало XIII века
Белый металл, цветная эмаль, тиснение,
золочение, перегородчатая эмаль

Основная часть экспонируемых предметов датируется периодом позднего средневековья. Это пора подлинного восстановления русской государственности, возрождения и преумножения традиций отечественной культуры.



Икона. Богоматерь Максимовская
Около 1299–1305
Дерево, левкас, темпера

На выставке представлены сразу несколько созданных в те времена иконописных шедевров: Богоматерь Максимовская и две Богоматери Владимирские, из которых одна приписывается кисти гениального Андрея Рублева, а другая является работой ведущего мастера XVII века Симона Ушакова. Активно развиваются различные формы декоративно-прикладного искусства, прежде всего ткачество, лицевое шитье, работа с металлами; своих высот достигает исконно русское занятие резьбы по дереву. Качественно новое направление



Книга кирилловской печати. Апостол. 1564
Бумага, кожа, дерево, типографская печать

эволюции получает и книжное дело: благодаря славянским первопечатникам Франциску Скорине и Ивану Фёдорову, чьи издания также можно увидеть на выставке, Россия вступает на порог века Просвещения, но при этом она по-прежнему, вплоть до петровских реформ, продолжает бережно сохранять свою самобытную национально-культурную идентичность, основы которой были заложены еще в период существования Владимиро-Суздальского княжества.



Лев
XVIII век
Дерево, металл, резьба
Фрагмент скульптуры

Крымский Вал, 10
Западное крыло, Зал 1

Информация:
8 495 957 07 27

WWW.TRETYAKOV.RU



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Западные золотые врата Богородице-Рождественского собора
Суздаля (левая створка). 1230-е. Железо, медь, золото (?), краска,ковка, литье,
чеканка, золотая наводка (огневое золочение). Фрагмент

Моя
Третьяковка

Узнайте больше
о произведениях
из коллекции музея

ЛАВРУС

Изучайте
русское искусство
вместе с нами

При поддержке



Информационные партнеры

